



ZDRUŽENJE KULTURNIH DOMOV
REGIONALNEGA POMENA
Kosovelova 4a
6210 Sežana



IMAGO SLOVENIAE
Podoba Slovenije

Mama
Mladiška Mreža



OBRTNO-PODJETNIŠKA
ZBORNICA
SLOVENIJE

TRGOVINSKA
ZBORNICA SLOVENIJE
Slovenian Chamber of Commerce

*Iniciativa združenja
ponudnikov
gostinskih storitev Slovenije
Kersnikova 4, 1000 Ljubljana*

IZJAVA ZA JAVNOST

Ljubljana, 6.5.2008

S TIŠINO DO POŠTENIH TARIF

Uporabniki avtorskih pravic zahtevamo ureditev razmer in kaosa, ki ga povzroča vodstvo SAZAS

Predstavniki vseh uporabnikov avtorskih pravic (kulturni delavci, trgovci, obrtniki, gostinci) smo se zaradi neurejenih razmer na področju avtorskega prava združili v akciji »S TIŠINO DO POŠTENIH TARIF«, s katero želimo vse odgovorne pozvati k ureditvi področja avtorskega prava in opozoriti na neustrezno vodstvo SAZAS ter pomanjkljivo zakonodajo.

Vsi poskusi za razumno rešitev neurejenih razmer so se izjalovili, saj se z vodstvom SAZAS na dolgotrajnih pogajanjih nismo mogli dogovoriti. SAZAS vztraja pri tarifah, ki so jih samovoljno, brez soglasja predstavnikov uporabnikov avtorskih pravic, povišali leta 2007. S skupno akcijo odklopa vseh avdiovizualnih aparatov se ne želimo dolgoročno izogniti plačevanju SAZAS, saj se vsi partnerji v akciji zavedamo, da je zaščita avtorskih pravic zelo pomembna. **Želimo le opozoriti na neurejenost tega področja in na samovoljo SAZAS pri določanju tarif.** Po končani akciji bomo uporabnike **spodbujali k ponovnemu plačevanju poštenih in med partnerji dogovorjenih zneskov nadomestil.**

Želimo, da se zagotovi transparenten in za vse uporabnike pregleden način poslovanja SAZAS. Vodstvo SAZAS trenutno zlorablja monopolni položaj in se do uporabnikov velikokrat obnaša neprofesionalno. V praksi vlada brezvladje, saj se SAZAS z velikimi poslovnimi subjekti »pod mizo« dogovarja o posebnih popustih, ki jih najmanjši poslovni subjekti ne bodo nikoli deležni. SAZAS izdaja nepregledne račune, z mnogimi napakami, ki zavajajo drugo poslovno stranko-uporabnika o načinu odmere avtorskega honorarja. SAZAS v praksi ne upošteva posebne okoliščine primerov predvajanja oz. izvajanja glasbenih del kot olajševalne okoliščine, zaradi katerih se odmeri nižje nadomestilo kot sicer (repertoar je npr. sestavljen večinoma z avtorsko nezaščitenimi deli – klasika, koncert brez prihodka in za dobrodельne namene ...).